

PORTFOLIO an_ki

Nom : An-Ki

Email : bshadia@gmail.com

Téléphone : 0475473969

Site: www.an-ki.be

Instagram : [an_ki.artiste](https://www.instagram.com/an_ki.artiste)

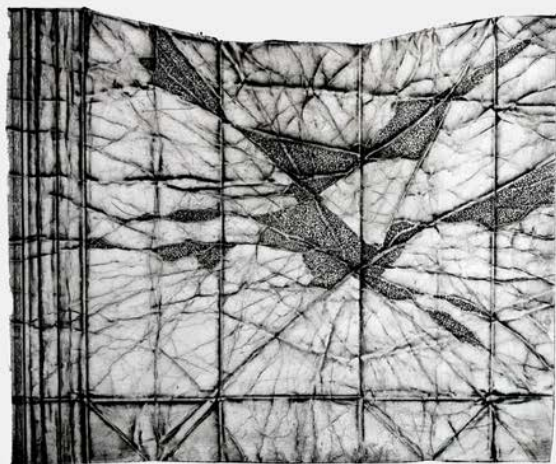
Failles

On nous apprend que résister,
c'est tenir debout, ne jamais fléchir,
ne jamais révéler ses faiblesses.
Pourtant, la faille surgit là où
la pression excède la matière.
Elle inscrit une rupture, un seuil franchi.

Mais elle montre aussi la force qui a
persisté jusqu'à ce point de bascule.
Elle porte fragilité et ténacité,
nous rappelant que nos fractures peuvent
devenir les espaces où naissent d'autres
manières d'exister.

Dans les failles se dessinent de nouveaux
récits, de nouveaux possibles.



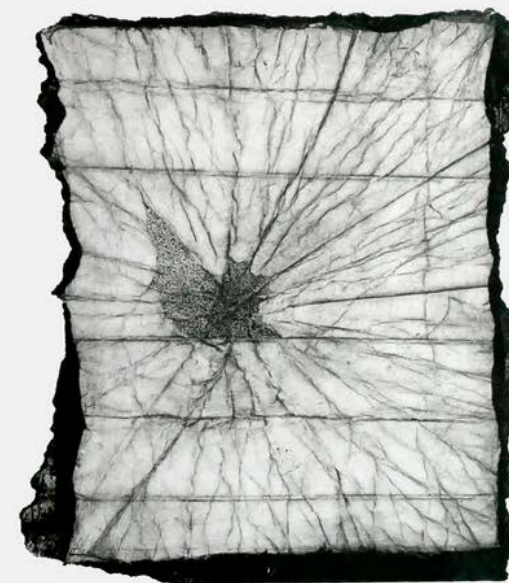


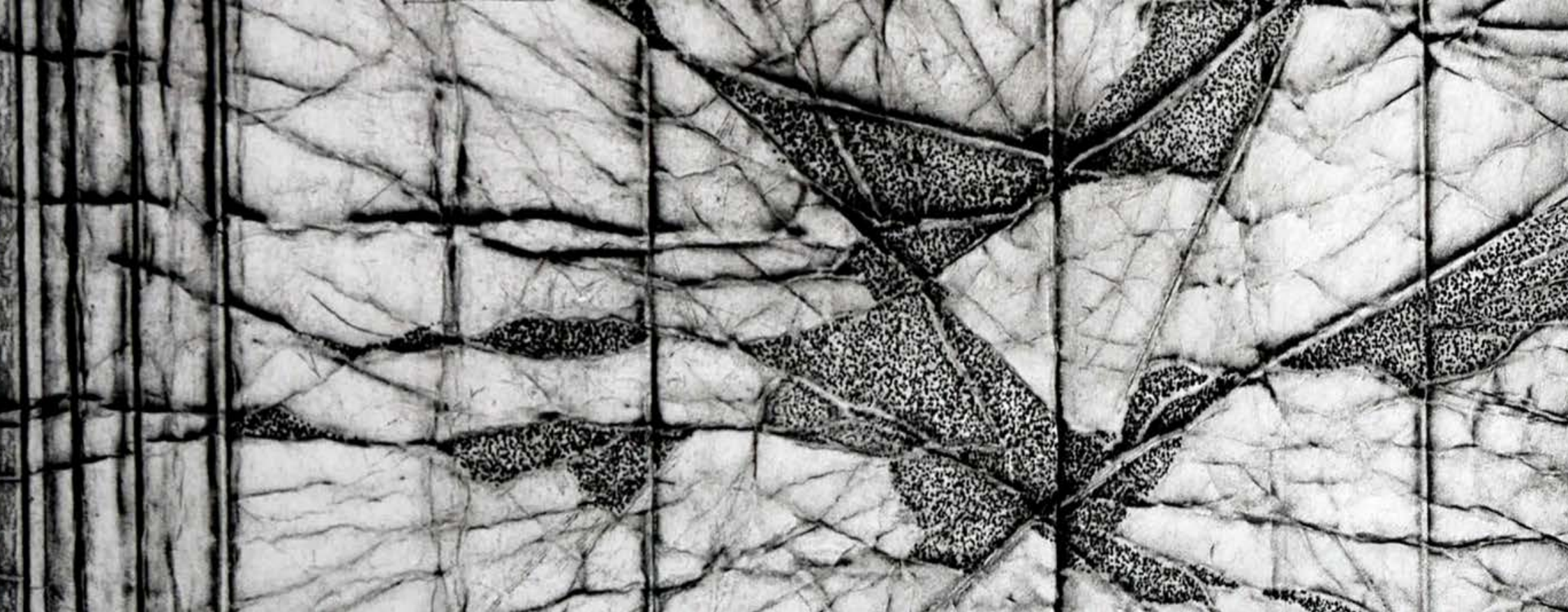
2026

Gravure sur Tetra Pack

65X70 cm

2025
Gravure sur Tetra Pack
65X70 cm

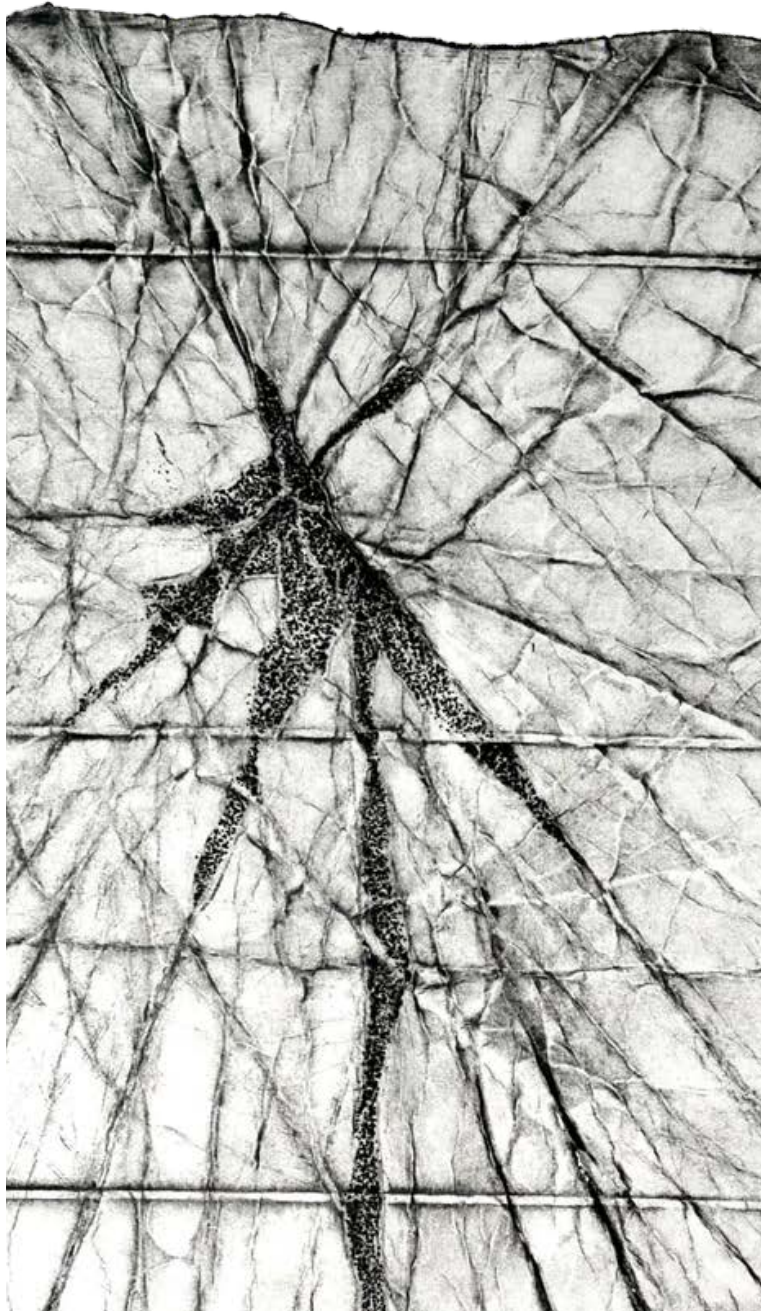


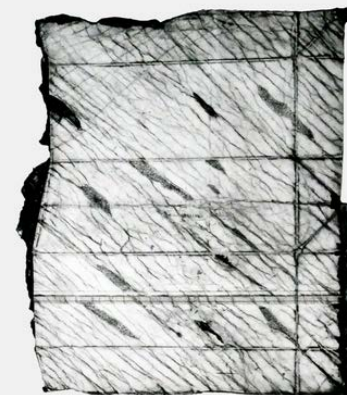
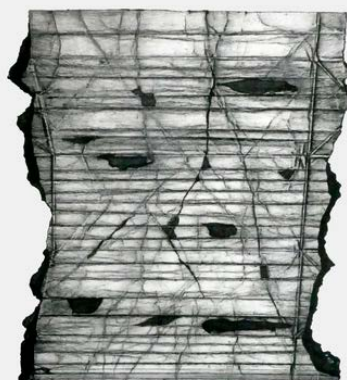
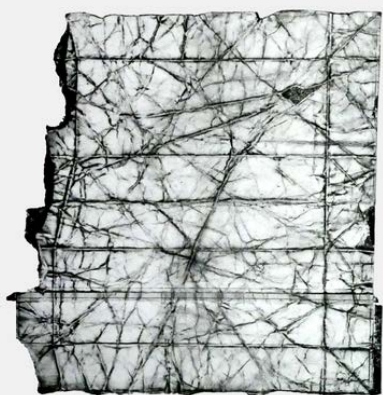


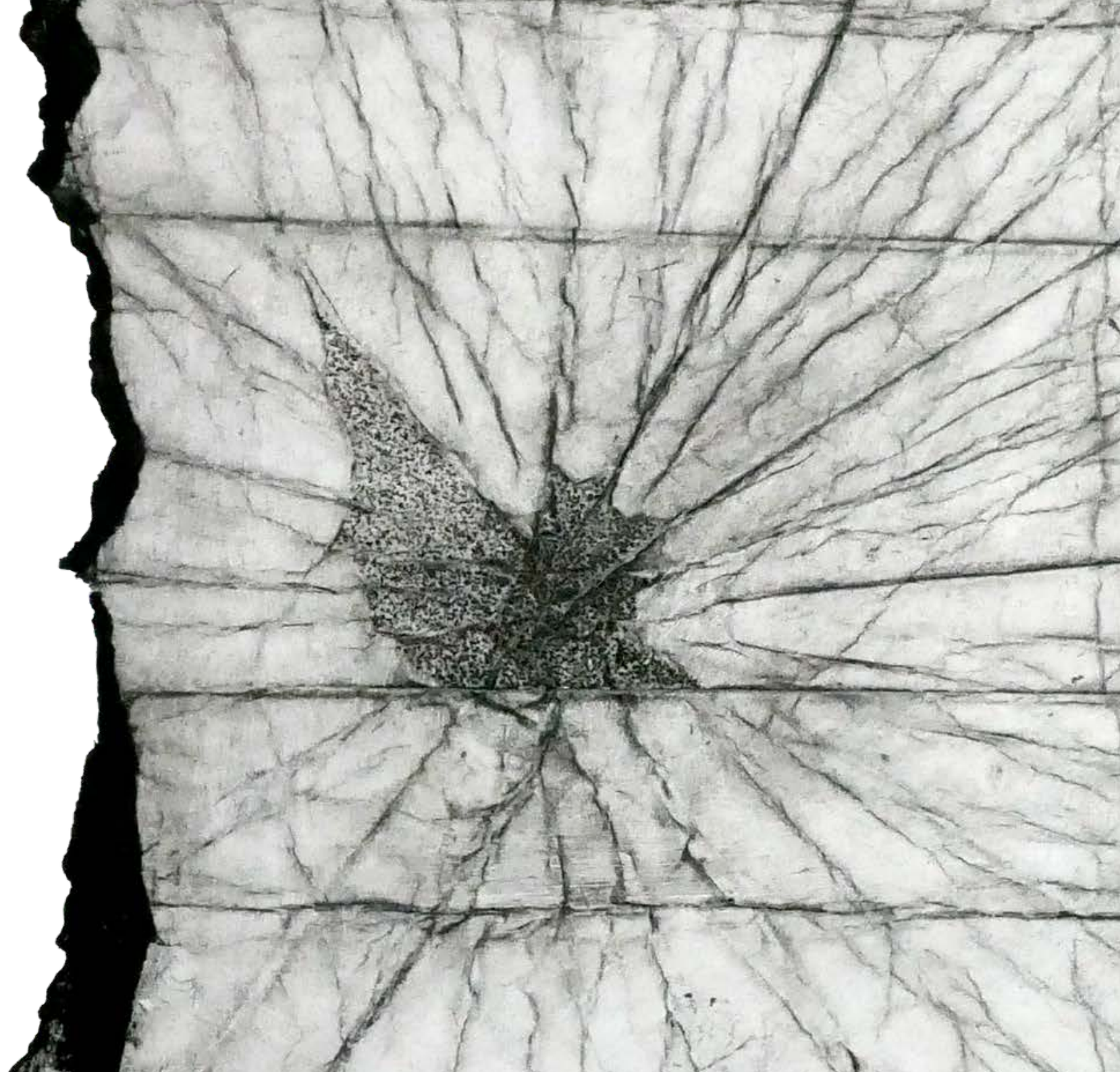
*Je grave sur Tétra Pak, un matériau du quotidien conçu pour résister aux pressions de la vie.
Je le plie, le raye, l'incise et le déchire pour y creuser des failles, faisant apparaître des formes issues
de la matière elle-même.*

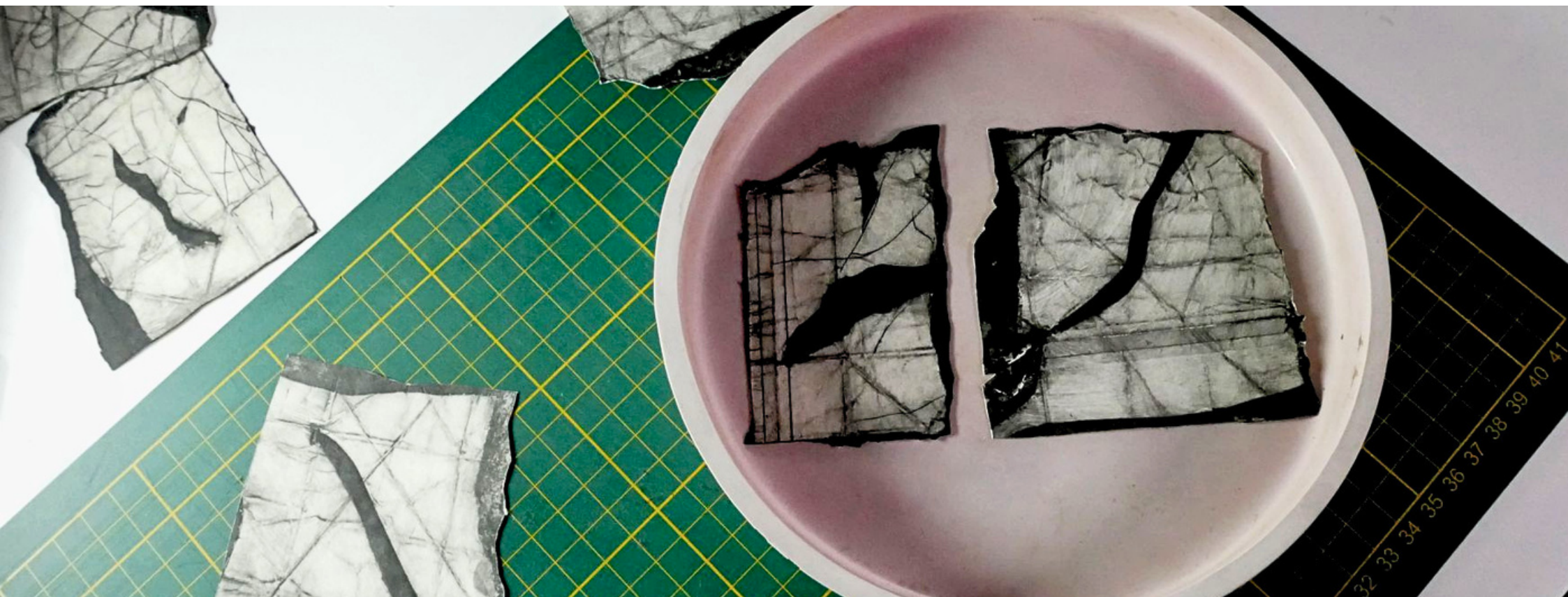
*L'empreinte révèle des cartographies intimes et collectives : zones de tension, de vulnérabilité, de
transformation.*

*La faille devient passage visuel et ligne de mémoire. Elle ouvre une réflexion sur la fragilité, non
comme signe de faiblesse mais comme force créatrice.*

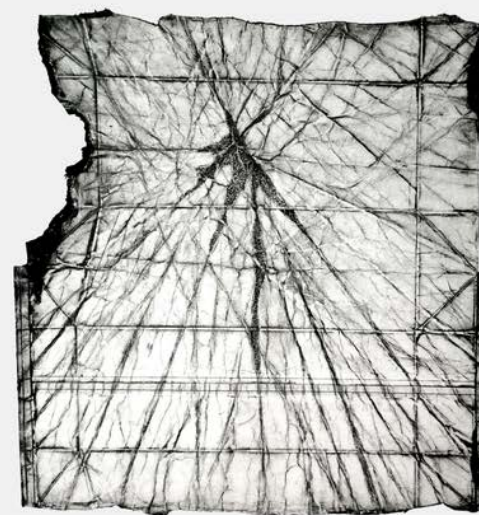


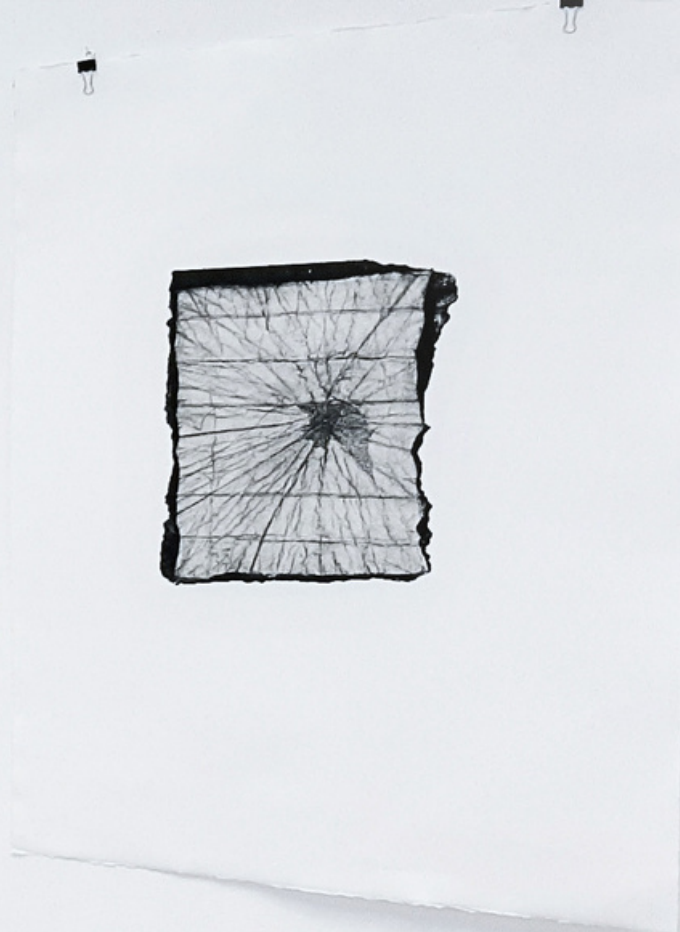






2025
Gravure sur Tetra Pack
65X70 cm





CONFUSION GENERALE DES ELEMENTS

La confusion générale des éléments, le chaos fait partie de mon quotidien.

Lorsque je cherche à exprimer ma pensée, les sensations, les émotions et les fragments d'images se mêlent et se bousculent.

Les mots ne suivent pas toujours.

Je suis dyslexique.

Ce projet explore cet espace intérieur : le moment où le chaos commence à s'organiser, sans jamais se fixer complètement.





LES POSSIBLES
Monotype
Acrylique sur papier,
42X60 cm, 2019

Je travaille le monotype, une technique d'impression qui permet de créer une image unique, impossible à reproduire à l'identique.

Ce procédé me permet de laisser une place à l'intuition, à l'imprévu.

Il traduit ce moment de passage que je cherche à saisir, entre confusion et construction.







TENIR DEBOUT
Monotype
Acrylique sur papier
60X84 cm, 2019

DÉCOMPOSITION SPECTRALE

Monotype,

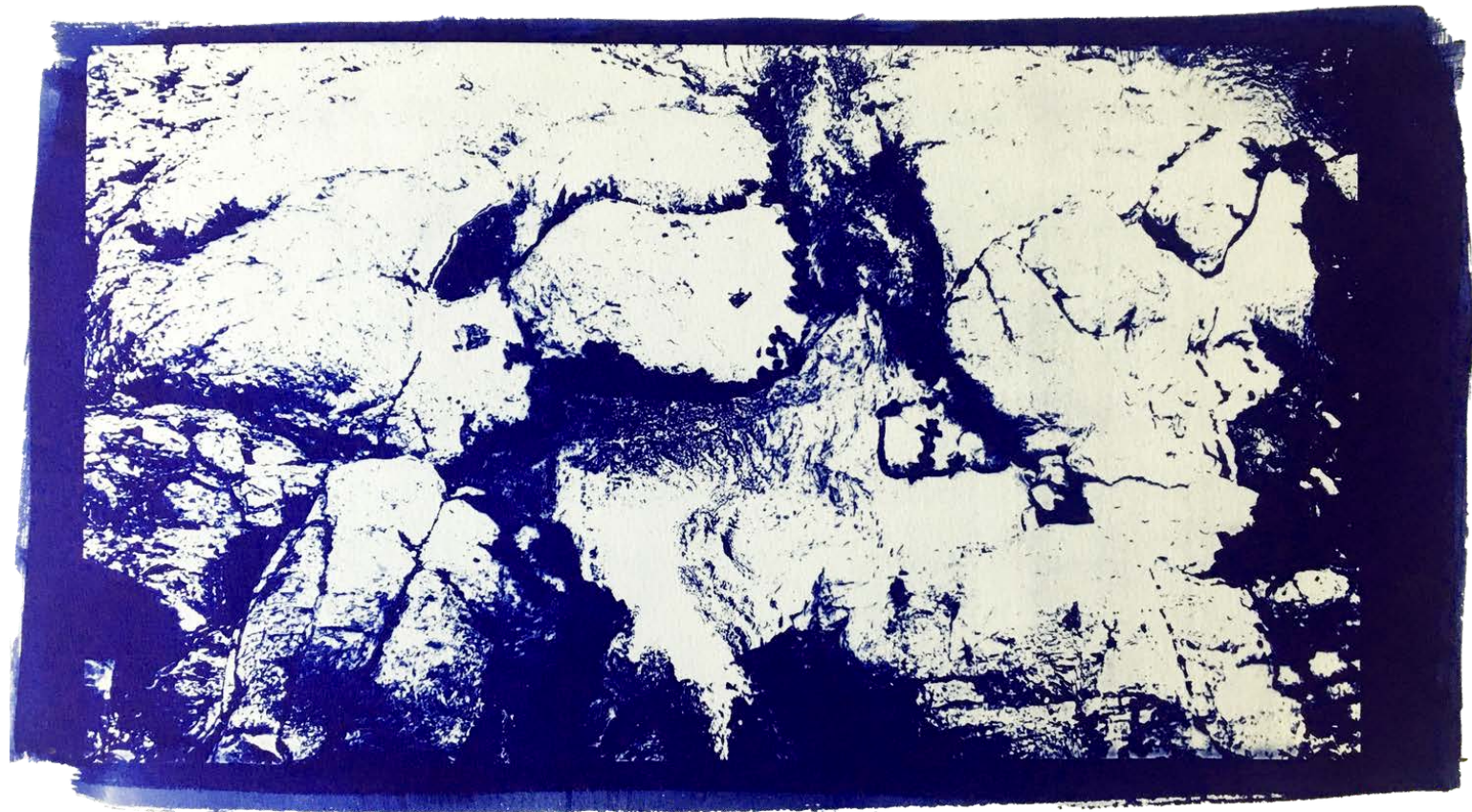
Acrylique sur papier,

60X84 cm, 2019





RECHERCHES EXPÉRIMENTALES AUTOUR DU CYANOTYPE





Ces recherches nourrissent
une réflexion sur la manière
dont la matière peut participer
à la construction de l'image.

Le bleu dense du cyanotype
transforme le réel et
détache l'image de son origine.

En mêlant la chimie à des éléments naturels tels que le curcuma, le poivre ou le savon, ces derniers interviennent directement dans la composition de l'image.





Série Inspirés des papiers japonais,
les supports sont teintés dans des
bains végétaux avant de recevoir le
cyanotype.

L'image est altérée par des agents chimiques pour simuler l'usure du temps.

Cette démarche m'amène aujourd'hui à imaginer un projet à partir d'images d'archives dont certaines parties seraient volontairement effacées.

Cette altération viendrait questionner ce que l'histoire conserve ou laisse disparaître, ainsi que la place des images dans la construction de notre rapport au passé et à notre mémoire collective.



an_ki



Nom : An-Ki
Email : bshadia@gmail.com
Téléphone : 0475473969
Site: www.an-ki.be
Instagram : [an_ki.artiste](https://www.instagram.com/an_ki.artiste)

Biographie

An_Ki est une artiste visuelle formée en audiovisuel et en arts plastiques.

Sa pratique s'ancre dans l'image imprimée, entre photographie et gravure expérimentale.

Elle envisage l'acte d'imprimer comme un processus de transformation plutôt qu'un simple procédé, un geste où matière et temps se croisent.

Ses œuvres interrogent ce qui échappe au regard, révélant par fragments ce qui résiste à être vu.